Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

FITO PAEZ

EL PASADO SIEMPRE VUELVE

A escasos días de la salida de su nuevo disco, "Circo Beat", el rosarino, que ya no se siente parte del rock, pasa revista ideológica al trabajo, en una entrevista con **Página/12.** El disco, dice, es un viaje a su pasado personal, destinado en primera instancia a recordarse a sí mismo de dónde viene, y producido sin pensar si impactará o no en el público como el anterior, "El amor después del amor", que es el segundo más vendido de la historia del negocio discográfico argentino. "Saber de dónde venís por ahí ayuda a suponer adónde vas", subraya.

TELEVISION
Hoy estamos, mañana no sabemos

ROBERT DE NIRO
La nueva máscara de Frankenstein





Como un calco de otras historias conocidas, la primera banda de rock que tuvo Fito surgió en el colegio que cursaba el secundario, de las reuniones en los recreos donde se charlaba de música; un espacio transformado en una válvula de escape en medio de un ambiente opresivo y aburrido. Allí armó su primer trío cuando la dirección del colegio dio autorización para realizar festivales de música en el patio al aire libre, en plena primavera. Junto a Fito en el piano estaban Ricardo Vilaseca (que seguiría ligado al rock) y Patricio Prieto, en guitarras acústicas; hacían cover de Sui Generis, que apenas dos años atrás se había separado dando un recital de despedida en el Luna Park.

Paralelamente seguía con atención la propuesta de Músicos Independientes Asociados (MIA) de fusionar disciplina artística sin el menor sesgo prejuicioso. El teatro, la literatura, la poesía y la música sobre un mismo escenario. Así, luego de un viaje a Santa Fe para ver a los MIA, Fito quedó entusiasmado con el proyecto y decidió armar con compañeros del secundario y amigos del barrio, como Fabián Gallardo, Germán Risemberg, Mario "Pájaro" Gómez, Carlos Murias, Pedro Squillacci, Alejandro Vila, Carlos y Patricio Prieto, Claudio Joison, Zapo López, Carlos Rossi, Daniel García, José Luis Pizarro y Marcelo Romano, Neolalia ("Neolalia está en nosotros, donde nuestro ser quiere que esté", dice un fragmento de la poesía mística que lleva por título el nombre del grupo, al que también se lo definió como "nuevo lenguaje").

Claro que fue una experiencia breve. Neolalia sólo dio dos recitales durante 1979: uno en la sala Empleados de Comercio, de Corrientes 450, el 16 de noviembre, que sirvió como recital de presentación, con entrada libre y gratuita, y otro en la sala Lavardén, el 28 de diciembre, con Irreal como banda invitada, que resultó de despedida. Fue una experiencia interesante y pretenciosa. Fito se prendía en casi todo, con los poetas, con los cuentistas. Ese año había cumplido 16 años.

Gallardo lo conoció a través de un amigo en común, entusiasmado por el talento de ese pibe desgarbado. Eran dos chicos con inquietudes musicales y se encontraban en el altillo de la casa de Fito. Gallardo llegaba con una guitarra criolla, Fito lo esperaba sentado frente al piano de la familia. Sacaban temas de Almendra y Sui Generis. Eran dos adolescentes, que además de vivir en la misma cuadra (por Balcarce de Santa Fe a Córdoba) incurrían en el juego musical para amortiguar la siesta y desatenderse de las obligaciones estudiantiles. Se llevaban muy bien, pero nunca supusieron bien por qué, hay cosas que no se explican. Estaban todo el tiempo juntos, se contaban las penas mutuamente. Cuando se instalaban en el departamento de Fabián componían en la cocina, de madrugada, mientras los padres dormían.

Tras la experiencia de Neolalia, Fito participó en cuatro grupos efímeros, en un mismo tiempo. Primero en Sueñosía, una banda acústica con Gallardo en guitarra y voz, Gigi Boglioli en voz, Eduardo Carbí en batería, Fito en teclados y Luis Fuster en bajo. Luego con Fuster y Carbi crearon Gno, el bizarro, que se completaba con Coqui Suarz en teclados y César Maliandi, en bajo. La tercera banda era Graf, un cuarteto con Gallardo, Carlos Murias en guitarra y bajo y Pájaro Gómez en batería. Mientras que con Oscar Gutiérrez en guitarra y voz, Enrique Lotticì en batería, Félix Pedemonte en teclados y Willy Caviglia en guitarra acústica formaron Arcana. Todas esas experiencias musicales se caracterizaron por su brevedad en el tiempo. Algunas de ellas llegaron a ser experiencias de fin de semana.

En 1980 se convirtió en el líder del grupo Staff, su primera banda de rock que le sirvió para ganarse el respeto de los músicos de la aldea, era el compositor de casi todos los temas y comenzaba a construir su propia imagen. Cantaba y tocaba el piano eléctrico Hofner, que rasladaba en colectivo desde la casa de Juan Chianelli (por entonces pianista de Irreal) al lugar del recital. Los otros músicos –ex integrantes de Neolalia y Graf– eran Germán Risemberg en bajo y composición, Pájaro Gómez en batería, Carlos Murias en guitarras y como invitado Maxi Ades en percusión. Justamente en uno de los depósitos de la zapatería del padre del guitarrista, en plena peatonal San Martín de la ciudad, ensayaba la banda cuyo único vicio era consumir pizzas y coca-cola después del ensayo. Y el privilegio de contar hasta con aire acondicionado en una de las salas.

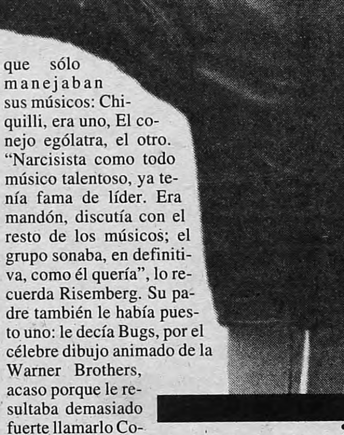
Encandilados musicalmente por La máquina de hacer pájaros y luego por Seru Giran, los chicos de Staff tenían el estigma de pertenecer a la clase media alta. Las mayores preocupaciones sociales eran ir al ensayo en el auto de Murias, instalarse de noche en Saudades, un boliche de Santa Fe y Entre Ríos, y escucharle pedir a Fito lo de siempre: un sandwich de lomito, jamón y ketchup. Después estaba el cine, esporádico. "Eramos unos bacanes, llevábamos una vida bastante liviana y no la íbamos de atormentados", recordó Risemberg, ayer bajista de Páez, hoy psicólogo.

Sin embargo, el altillo en la casa de Páez servía como lugar de encuentro para debates filosóficos, por ejemplo cuando trazaron una raya con los que llamaban "los afiebrados", en alusión a los chicos que danzaban y vivían bajo el contoneo pelvístico de John Travolta y su fiebre de un sábado por la noche.

El humo a cigarrillo invadía el lugar, el aire se hacía irrespirable y cuando las discusiones acababan uno de los invitados esperaba el paso de un taxi a través de la mirilla de la puerta principal. Cuando el taxista estacionaba, en plena madrugada, los pibes salían presurosos para evitar ser cazados por la policía. La dictadura estaba allí, a la vuelta de la esquina, eran tiempos de silencio para esos chicos que encima debían crecer y encontrar huecos para que el miedo policíaco no los paralizara.

"Yo estoy muy contento de haber vivido la vida así con Fito, con todas las cosas que pasaron, por suerte no me acuerdo de nada que tenga que ver con esa frase 'uy, te acordás cómo perdíamos el tiempo', recuerdo esos fines de semana donde todos íbamos a buscar el piano de Chianelli, tocando en el ensayo, parando en un bar, discutiendo lo que íbamos a hacer al día siguiente", acotó Gallardo.

Páez tenía dos seudónimos que sólo manejaban sus músicos: Chiquilli, era uno, El conejo ególatra, el otro. "Narcisista como todo músico talentoso, ya tenía fama de líder. Era mandón, discutía con el resto de los músicos; el grupo sonaba, en definitiva, como él quería", lo recuerda Risemberg. Su padre también le había puesto un sobrenombre: le decía Bugs, por el célebre dibujo animado de la Warner Brothers, acaso porque le resultaba demasiado fuerte llamarlo Conejo. Los chicos le decían Martini a papá Páez.



La máxima retribución llegó en el primer festival-concurso de "música progresiva" para grupos nuevos, el 10 de agosto de 1980, organizado por un disc jockey bien intencionado, Jorge Galfione, en el gimnasio cubierto del club Los Rosarinos Estudiantil, en los primeros actos de apertura de la dictadura, y con Juan Carlos Baglietto integrando el jurado. Staff ganó el primer premio y Fito Páez logró que más de un músico preguntara por él. Tras el reconocimiento, en octubre del '80 la banda dio su primer recital en la ex sala del Mercado Viejo, San Juan 1021. Entre los 16 y 17 años, es decir desde Neolalia a Staff, Fito Páez compuso los siguientes temas: "Cumbicha", "Fuera de mí" (en colaboración con Gallardo), "Chacatoba", "Aquel cuento triste", "Gris otoñal" (con Murias) y "Broadway en decadencia". "De hotel en hotel", "Calentando el pan de azúcar", "Tu amor voló", "El último cuerdo" y "Buen señor". Aunque el éxito del grupo era "La travesía", tema compuesto por Risemberg.

(*) Texto tomado del libro Fito Páez, la vida después de la vida, *de Horacio Vargas. Homo Sapiens. Ediciones Rosario.*

(Por Carlos Polimeni) "Uno a veces anda por el mundo un poco loco sin saber quién es. Este disco me permitió mirar mi vida hacia atrás y recordar de dónde vengo. Supongo que cuando uno tiene claro de dónde viene puede saber mejor hacia donde va." Son las tres de la mañana y Fito Páez acaba de escuchar de pe a pa, en una andanada, los 55 minutos de *Circo beat*, su noveno disco en otros tantos años de carrera, contra la nada, solista. Cecilia Roth, que antes ha cocinado ñoquis, buscado vino y servido helados, ha llorado sin proponérselo al escuchar el tema número doce, "Lo que el viento nunca se llevó", pero ahora se divierte cuando el flaco se enoja con las preguntas tontas, o de sentido filoso, y defiende con capa y espada sus posiciones, como lo ha hecho toda la vida a la hora de dar la cara, aun excediéndose, o errando, que para eso es humano.

Circo beat es, ante todo, una de aquellas cosas que en los setenta se llamaban "obras conceptuales", un poco pomposamente. Es un disco que funciona como unidad, con principio y final, que hila una historia que no es ni más ni menos que la del propio Páez, aunque la historia sea emocional, no fotográfica, más delineada que subrayada. Páez, que tiene en proyecto un largometraje, parece encandilado por el mundo del cine, ahora que pide comentarios sobre el disco y razona como de a poco. "Voy a repetir lo de Bogdanovich", se ataja. "Bogdanovich dice que Orson Welles mostró el mundo americano de una manera maravillosa, antes de que pasara todo, y que tenía un cine a la vez vigoroso y profundamente despectivo. Sin embargo, cuenta que Welles a su vez decía que John Ford tenía eso mismo, pero era profundamente romántico. Doy este rodeo para decir que eso me parece este disco: es vigoroso, despectivo y al mismo tiempo romántico. Es producto de un momento luminoso, que continúa el anterior, pero escéptico y en consecuencia doloroso."

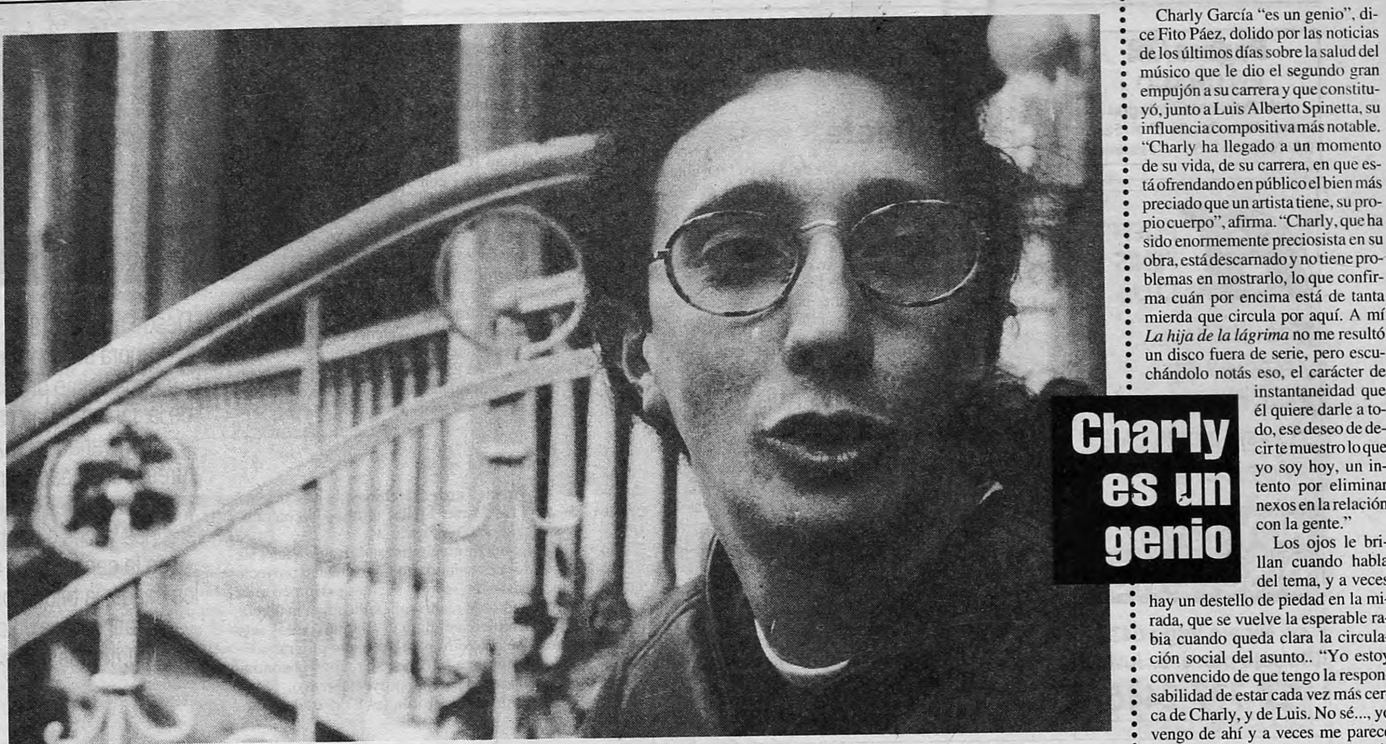
Si *Tercer Mundo* destacó como una relectura de temas caros al progresismo latinoamericano en una clave de Prince rosarino anclado en Macondo, y *El amor después del amor* –el segundo disco más vendido en la historia del negocio fonográfico argentino, con casi 600 mil ejemplares– funcionó como una apología alegre del deseo y la esperanza en tiempos del SIDA, *Circo beat*, su tercer trabajo en los 90, parece no querer escapar a la responsabilidad de alertar sobre la era de la boludez. Fito insistirá en relacionar el cosmos que muestra, el de la formación de su personalidad, en contraposición con las miserias del país menemizado. Sin discursos, más que nada con ironías. Es que Páez, uno de los pocos autores argentinos que destilan humor, ni siquiera se toma en serio del todo a sí mismo, o eso cree, y cuando siente que el público lo adopta como estandarte se espanta. De eso habla "Dejarlas partir", la canción once, en que toma una a una las mejores frases que escribió para destruirlas, violarlas, desautorizarlas. "Nadie es tan importante como cree. Detesto las ganas de pontificar que tienen los argentinos", resume.

–¿Qué querías contar, exactamente, al encarar un retorno al pasado, a Rosario, al barrio, a la sala Lavardén?

–El barrio, mi casa, el ídolo, la tontería del ídolo. Que todo esta hecho para hacerte mierda, que la vida se va, que todo esto pasará, todo. Que morimos, y es inevitable, que sólo los sueños nos legitiman.

"La memoria es lo más importante que tenemos", murmura ahora, que los motores están recalentados. "Me pareció bueno volver al pasado a los 30 años y no esperar a tener 60, 70 u 80. Fue importante para mí, y no necesariamente tiene que serlo para la gente, volver a mi casa y ver que ya no es mi casa, que es un centro médico. No es un disco nostalgioso, no te cuelgues con eso. No ando por ahí mirando atrás todo el tiempo. Pero pasa que necesito mirarme, lo hago, vuelvo, me parece lindo, me parece bueno, y sigo."

–¿Qué te gusta a vos del disco?



Charly es un genio

Charly García "es un genio", dice Fito Páez, dolido por las noticias de los últimos días sobre la salud del músico que le dio el segundo gran empujón a su carrera y que constituyó, junto a Luis Alberto Spinetta, su influencia compositiva más notable. "Charly ha llegado a un momento de su vida, de su carrera, en que está ofrendando en público el bien más preciado que un artista tiene, su propio cuerpo", afirma. "Charly, que ha sido enormemente preciosista en su obra, está descarnado y no tiene problemas en mostrarlo, lo que confirma cuán por encima está de tanta mierda que circula por aquí. A mí *La hija de la lágrima* no me resultó un disco fuera de serie, pero escuchándolo notás eso, el carácter de instantaneidad que él quiere darle a todo, ese deseo de decir te muestro lo que yo soy hoy, un intento por eliminar nexos en la relación con la gente."

Los ojos le brillan cuando habla del tema, y a veces hay un destello de piedad en la mirada, que se vuelve la esperable rabia cuando queda clara la circulación social del asunto.. "Yo estoy convencido de que tengo la responsabilidad de estar cada vez más cerca de Charly, y de Luis. No sé..., yo vengo de ahí y a veces me parece que si no estoy hay una secuencia histórica que se corta, y eso no nos puede pasar." Páez, que cree que García es "patrimonio universal de la humanidad" y que al menos conceptualmente debería se tratado como "monumento nacional", tiene una fijación con el tema de poner el cuerpo. "Es muy grosso eso, lo del tipo que te enfrenta con su último bastión, el de la propia corporalidad, y te deja temblando."

Entrevista a Fito Páez

VIGOROSO, ESCEPTICO, ROMANTICO

–Lo importante para mí es que cuenta una historia, que está bien armado. Lo que más rescato es que estructuralmente está bien pensado, parte por parte. Me parece que si uno hace un disco tiene que contar una historia. Si no contás nada quedate en tu casa, el disco no hace falta.

–O sea que haciendo un disco te sentís más un director técnico, que reúne elementos, que un jugador.

–Es que cuando alguien arma un disco o una película tiene que saber que está haciendo un todo. Yo veo una peli de Scorsese, o Kurosawa, y me parece que nada está al pedo. Ni un color, ni una escena, ni un gesto. Y siento que tengo que hacer eso. Mejor dicho: espero tener ese cuidado.

–No parece un razonamiento vinculado con la cultura del rock.

–El rock es muy chiquitito. El rock es una palabra, sabemos a esta altura que sólo es eso. Pero ¿qué es eso de ser rockero? Yo no soy rockero, peronista, ni escéptico. Soy yo. Un todo. Eso le cuesta al mundo, le jode. A mí me influenció esto, lo otro, aquello. ¿Tanto le jode al mundo que uno haga su camino? ¿Tengo que dar explicaciones por eso? Parecería que sí, porque cada vez que te mostrás se enojan: ¿cómo, no era rockero este pibe?

–A lo mejor, haber ganado un millón de dólares...

–O más..

–O más, te cambia.

–Pero ¡por supuesto que te cambia! Todo te cambia. Día a día, la vida te cambia. Cada día voy siendo otro. Gracias a Dios, hoy puedo sentarme con un abogado a discutir contratos y con un músico a pasar acordes. Sin embargo... a mi música no la toca nadie. Voy a ese rincón (señala un ángulo del hermoso living del departamento, donde moran sus teclados y guitarras), me siento a componer o a tocar, y ahí no entra nadie. Me siento ahí y estoy tan ingenioso o de humor como siempre, o tan tarado como siempre.

Las canciones fueron escritas primero como músicas y luego tuvieron letra. El disco abre como una escena de neorrealismo italiano, un locutor de feria invitando a ingresar al espectáculo, pero con ese tono pomposo de espectáculo pobre del interior argentino y ahí arranca "Circo beat", que precede al corte de difusión "Mariposa tecnicolor". Se suceden "Normal 1", "Las tardes del sol, las noches del agua", el ya conocido "Tema de Piluso", "She's mine", "El jardín donde vuelan los mares", "Nadie detiene al amor en un lugar", "Si Disney despertase", "Soy un hippie", y "Dejarlas partir". Con "Lo que el viento..." se insinúa un final de gran película norteamericana que se concreta con "Nada del mundo real", que incluye otra vez la voz del locutor circense, y la amenaza velada de un "y no olvidéis que el que ríe último ríe mejor". Una cita culta del dramaturgo español Calderón de la Barca, que recuerda que "la vida es sueño" ("y los sueños sueños son", dice el original) cierra el trabajo.

"Sólo trato de iluminar", grita Páez cuando se le pregunta si cierta supuesta oscuridad deliberada del *Circo beat* es un antídoto contra el brillo supervendedor de *El amor...* "¿Qué es esa idea tonta y perdedora de que el último disco de Fito es mejor que el anterior?", pregunta. A esta altura las cartas están jugadas, pero aún dirá que no quiere escribir más por escribir, "esas canciones estúpidas de mi amor tal cosa, mi amor no sé qué, mi amor no te vayas. Quiero textos que importen". La versión periodística de una parte del pasado de Páez está en la nota de acá al lado. La suya, la artística, la única definitiva, en el disco que amenaza con estar en las bateas en los próximos diez días. *Circo beat* también podría llamarse "De cómo el sargento García comía mortadela" y pudo haberse llamado "Nada del mundo real". Es lo de menos al lado de su contundencia, de su adultez, de un refinamiento que el mundo aplaudirá, salvo que esté sordo. Eso también es una posibilidad.



"El rock es muy chiquitito. Es una palabra, sabemos que a esta altura es sólo eso."

LOS QUE YA NO SALEN AL AIRE

La siguiente es la lista de los programas que salieron del aire en el año y las razones que dieron en los canales para su finalización.

Telefé

* **La Marca del Deseo** (ver nota central).
* **Para toda la vida**: "No cubrió las expectativas, pero sí la cuota de equilibrio que necesitamos en la pantalla con respecto a los géneros de la programación. El proyecto era por los 13 capítulos del contrato. Diana Alvarez tenía compromisos posteriores.
* **Quereme**: bajo rating comparado con el éxito de **Más allá del Horizonte.**

América 2

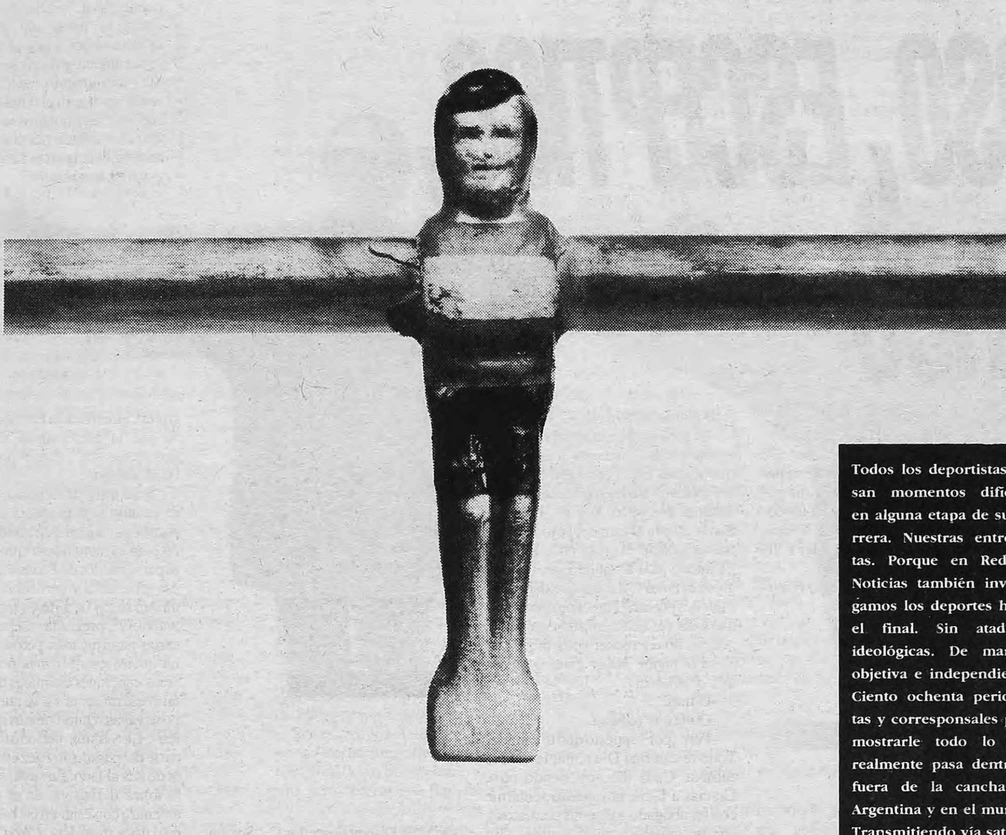
* **El Precio del Poder**: por decisión de Hugo Mozer se acortó.
* **Bienvenidas**: no cubría las expectativas comerciales; decidieron levantarlo.
* **La hora extraña**: se propuso un cambio de horario y Roberto Squiariti decidió no continuar.
* **Siempre Pinky**: "No lograba despegar. Como era una coproducción la parte comercial tiene mucho que ver, al no tener la repercusión que se necesitaba de común acuerdo se levantó."
* **Mirada de Mujer**: "Tanto Leonor Benedetto como María Herminia Avellaneda eran una garantía y un lujo para este canal. Se levanta 'Siempre Pinky', la idea de hacer una tarde con mujeres y para mujeres se fue debilitando. No llegó a las mínimas expectativas en rating".
* **Cablecanal**: "Era una idea similar a lo que el gordo (Juan Carlos) Mesa hizo con 'Mesa de Noticias', una comedia divertida, para las 20. Se fue quedando porque lo arrolló Susana Giménez y porque coincidía con dos noticieros, que tanto 'Nuevediario' como 'Telenoche' tienen una audiencia de muchos años".
* **Edición Especial**: fue un programa hecho con gente del canal que se utilizó en su momento y se puede volver a realizar.

Canal 9

* **Turno Tarde**: cambio en la idea original.
* **Tres Minas Fieles**: terminó el contrato y se decidió no renovarlo.
* **La noche menos pensada**: tanto Víctor Hugo Morales como Julio Lagos tenían proyectos personales en radio y además existía en el canal la idea de realizar un noticiero a la 0 hora.
* **Chance**: culminó el contrato de los actores y se hizo otro para un nuevo programa.
* **Sólo para parejas**: se renovó el contrato con el elenco para un proyecto nuevo.
* **Batido**: finalizaron sus 9 meses de contrato.



Desde abril de 1994 hasta ahora se levantaron al menos veinte programas de la TV local. Las causas son variadas: razones presupuestarias, cambios en la idea original, y algunas veces el fantasma de la censura. En todos los casos, la trituradora del rating hace valer sus argumentos numéricos.



LA L

(Por Eduardo Sincofsky y Damián Nabot) Los actores y el equipo técnico descubren en un instante que su programa ya no existe en la pantalla y los sueños de meses de trabajo se esfuman de un día para otro. Ahora una serie de los años 70 ocupa su lugar. Las razones pueden ser presupuestarias, cambios en la idea original y algunas veces el fantasma de la censura revolotea más allá de las excusas. Por detrás llega la trituradora del rating y elimina toda polémica con sus números. Desde abril de 1994 se levantaron al menos 20 programas de la pantalla chica: América 2 lleva la delantera con siete ciclos inconclusos, Canal 9 seis, el 13 cuatro y Telefé tres.

Fue precisamente un programa de Telefé, "La Marca del Deseo", el que levantó la mayor polvareda. La miniserie que protagonizaba Gerardo Romano apenas duró dos emisiones. Un entramado de presiones de distintos sectores de poder motivó la salida del aire. "Su levantamiento se debió a que no se adecuaba a nuestra política de programación en cuanto a los valores que nosotros tenemos, tanto estéticos

Best Sellers///

Ficción

		Sem. ant.	Sem. en lista
1	*Nada es eterno*, por Sidney Sheldon (Emecé, 17 pesos).	1	10
2	*La tierra incomparable*, por Antonio Dal Masetto (Planeta, 13 pesos).	2	6
3	*La novena revelación*, por James Redfield (Atlántida, 22 pesos).	4	3
4	*Puerto Libre*, por Angeles Mastretta (Planeta, 13 pesos).	5	4
5	*Del amor y otros demonios*, por Gabriel García Márquez (Sudamericana, 15 pesos).	3	27
6	*Alas para vivir*, por Richard Bach (Vergara, 14 pesos). A modo de diario, el autor analiza su infancia para plantearse qué quieren hacer las personas con su vida y para descubrir los secretos del mundo adulto.	7	2
7	*La casa de los espíritus*, por Isabel Allende (Sudamericana, 15 pesos).	6	16
8	*El verdugo en el umbral*, por Andrés Rivera (Alfaguara, 17 pesos). La historia de la Historia en la cual se reflejan la Revolución Rusa del 17 y los conflictos obreros argentinos desde la Década Infame hasta el gobierno de la viuda de Perón.	8	2
9	*La treta de McNally*, por Lawrence Sanders (Emecé, 15 pesos). Nuevamente, el protagonista de la serie, Archy McNally, es contratado para resolver el robo en la mansión de la familia Forsythe. Entre los implicados hay varios miembros de la familia y el héroe de la novela sacará a la luz todo tipo de escándalos que los comprometen.	9	12
10	*Soñar en cubano*, por Cristina García (Espasa Calpe, 16,80 pesos).	–	14

Historia, ensayo

		Sem. ant.	Sem. en lista
1	*Cruzando el umbral de la esperanza*, por Juan Pablo II (Plaza & Janés, 19,80 pesos). El libro es el resultado de un cuestionario que el periodista Vittorio Messori le envió al Papa para una entrevista televisiva. A partir de esas preguntas el Pontífice aprovechó su última enfermedad para escribir las respuestas que ahora son publicadas en un volumen de 35 capítulos que está destinado a convertirse en uno de los mayores best sellers de los últimos años.	1	2
2	*Escenas de la vida posmoderna*, por Beatriz Sarlo (Ariel, 13 pesos).	4	16
3	*El oro de Moscú*, por Isidoro Gilbert (Planeta, 19 pesos).	3	7
4	*El vacilar de las cosas*, por Juan José Sebreli (Sudamericana, 17 pesos).	2	12
5	*Lacan*, por Elisabeth Roudinesco (Fondo de Cultura Económica, 39 pesos).	9	6
6	*Don Pedro y la educación*, por René G. Favaloro (Centro Editor Fundación Favaloro, 14 pesos).	5	12
7	*El ejército y la política en la Argentina, 1962-1973*, por Robert A. Potash (Sudamericana, 15 pesos). El autor reanuda el análisis de las relaciones entre los militares y el poder. La primera parte de este tercer y último volumen cubre el período que comienza con la caída de Frondizi y culmina con el ascenso de Onganía al poder.	7	3
8	*Por qué a mí, por qué esto, por qué ahora*, por Robin Norwood (Javier Vergara, 12 pesos).	8	4
9	*Breve historia de los argentinos*, por Felix Luna (Planeta, 18 pesos).	6	39
10	*La revolución del '55*, por Isidoro Ruiz Moreno (Emecé, 24 pesos).	10	9

Librerías consultadas: Del Turista, Fausto, Gandhi, Hernández, Norte, Santa Fe, Yenny, El Ateneo (Capital Federal); El Monje (Quilmes); Fray Mocho (Mar del Plata); Ameghino, Homo Sapiens, Lett, Ross, Técnica, La Médica, Laborde (Rosario); Rayuela (Córdoba); Feria del Libro (Tucumán).

RECOMENDACIONES DE PRIMER PLANO///

Esteban Buch: **O juremos con gloria morir** (Sudamericana). Con el subtítulo de *Historia de una épica de Estado*, este ensayo del autor de *El pintor de la Suiza argentina* recorre los caminos de la construcción del himno nacional y los significados ocultos de esos versos a los que apelan democracias y dictaduras por igual.

Art Spiegelman: **Maus II** (Emecé). Segunda y última parte de la obra maestra del fundador de *Raw*. Vladek Spiegelman, personaje de la historieta, judío polaco atrapado en la Europa nazi y padre del ilustrador, llega al campo de concentración de Mauschwitz, donde una vez más los nazis son gatos y los judíos ratones. La *Historia de un sobreviviente* recuerda esos días en el infierno y su camino a una nueva vida en Nueva York, como un homenaje de Spiegelman a su familia y tantas otras perdidas en el Holocausto.

LANZALLAMAS

Santo libro

Las presentaciones de libros suelen ser una ocasión para que el escritor festeje con sus amigos la aparición de su obra y un encuentro con sus lectores. En el caso de la de *Cruzando el umbral de la esperanza*, que se presentó el pasado miércoles, no pudo ser porque el autor es el papa Juan Pablo II. La reunión se limitó a las palabras del cardenal Antonio Quarracino, el periodista religioso Horacio Carballal y Javier López Llovet, representante de Sudamericana, que distribuye el libro publicado por Plaza y Janés.

Quiso el azar que justo ese día cobraran fuerzas las especulaciones sobre el empeoramiento de la salud de Karol Wojtyla a causa de un cáncer de huesos y que el filósofo católico Jean Guitton se despachara con el anuncio de que el próximo Papa podría ser argentino. "Si nos dejáramos llevar por lo que dicen los medios de comunicación, con seguridad tendríamos que envolver al mundo en una franja que dijera `Dejad afuera toda esperanza'", comenzó Carballal. "Es imposible intentar una reseña del libro –siguió– por su riqueza. Voy a hacer un comentario lo más rápido posible." Quizá la medida del tiempo de Carballal sea la eternidad: en cuarenta y cinco minutos recorrió la Biblia e innumerables libros religiosos –"¡Qué memoria tiene este hombre, Dios mío!", exclamó una señora más como súplica que como elogio– mientras los fieles oyentes sucumbían al agotamiento.

"Un libro del santo padre como éste es mejor que lo presente un laico y no un cura, para que no digan que uno juega a favor del gremio", intentó romper el clima de aburrimiento Quarracino, quien en su habitual estilo rechazó los dichos de Guitton y acusó a la prensa: "Quizás un periodista entendió las cosas para el diablo. Quizás a lo sumo, como estamos a la cola del mundo, dijo que hasta un argentino puede ser Papa". El público de señoras elegantes, hombres de negro sacerdotal y batallones de monjas festejó la interpretación. Luego fue leído el cordial saludo enviado por el presidente Carlos Menem y el Coro Nacional de Niños –gentileza del secretario de Cultura Pacho O'Donnell, que en ningún momento logró sentirse cómodo en su butaca– cerró el acto con un enganchado del "Ave María", "En lo más azul del cielo", "El niño Jesús" y "Vamos pastorcito", entre otros hits.

B. E. M.

Carnets///

HISTORIETA

Literatura dibujada

POSTALES, por Miguel Rep, Planeta, Colección Biblioteca del Sur, 1993, 144 páginas.

Del secreto de Santa Ursula sabemos que lo que ocultaba era nada; de las revelaciones de Rep sabemos que lo visible contiene siempre más de lo que reconocemos. Entre tantas cosas veladas por costumbres, por asociaciones cerradas que son como un oscuro párpado de pez, la pluma repiana es como la navaja de *El Perro andaluz*, que corta un ojo, pero lo hace para que las visiones toquen la retina.

Pesadilla y sorpresa, el dibujo se toca en sus postales consustancial con los textos. Las letras son como cuerpos, y los cuerpos como signos. Espacios de terror junto a la risa, espacios de sueño, también los cuadros son personajes que aprietan o expanden el acontecimiento interior. Nuevo contenido, asociación imprevista, looping del sentido: "Vi luz y subí", dice la mosca que vuela hacia ese chasquido que la matará; "El único que me escribe es segba", dice un pie solitario; "Tres deseos no, con uno me basta", dice la solterona al genio de Aladino.

Y así el lector, el mirón, muy bien puede empezar a pensar que todo lo que dice en realidad dice otra cosa, y esa otra cosa contiene una imagen.

Hay varias originalidades en el autor de postales y no la menor es su manera de alterar el cuadro tradicional (dibujo y un texto que lo comenta) para crear en realidad una literatura que a la vez se dibuja y se escribe.

Uno podría tomar un comic tradicional, un Mickey o un Patoruzú, digamos, y cambiarle los globos. Darle incluso el sentido contrario. Es imposible hacerlo con la simbiosis Rep. El se instala acaso con un nuevo género, tan al extremo de las tradiciones inauguradas por *El Pibe Amarillo*. Infla las fronteras y no se sabe si estallarán.

Y se gozará por entero su humor si se lo ilumina con esta cita de Pasolini que el mismo dibujante incluye en su homenaje al artista italiano: "Desconfío del humor, ese reflejo burgués que corrige la crueldad". Miguel Rep, sin ser terrible, es incorregible. Sin embargo, lejos del humor negro como recurso, lejos de Chumi Chúmez y de la crueldad española, se concentra en la evidencia, la que hay en la naturaleza de las cosas. Como en la naturaleza de las cosas aparece en *Postales* el amor, el amor con cuerpo.

Satori, cortocircuito. Cada postal es un chiporroteo, un flash. Oriental, el autor Rep también es hegeliano, con el Hegel que afirmaba que la filosofía termina en un bofetón, tal como en el Zen el maestro ilumina con una zancadilla al discípulo que busca una respuesta con una pregunta cuando debe encontrarla en una práctica.

Lo más interesante de la experiencia de *Postales* es que Rep, a sabiendas o no, produce un cambio en las percepciones, como si el lector de este autor comenzara a ser cómplice.

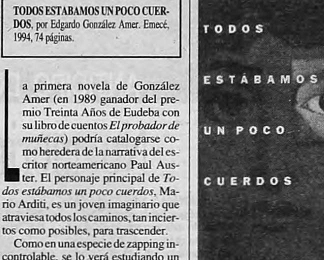
Ya la Capilla Sixtina, con su concavidad monumental, puede ser vista de otro modo, como si en las nubes un texto dijera, cerca de los índices que se tocan: "Soy un dios que hace cosquillas".

JORGE DI PAOLA

FICCION

La locura de cada día

TODOS ESTABAMOS UN POCO CUERDOS, por Edgardo González Amer. Emecé, 1994, 74 páginas.



La primera novela de González Amer (en 1989 ganador del premio Treinta Años de Eudeba con su libro de cuentos *El probador de muñecas*) podría catalogarse como heredera de la narrativa del escritor norteamericano Paul Auster. El personaje principal de *Todos estábamos un poco cuerdos*, Mario Arditi, es un joven imaginario que atraviesa todos los caminos, tan inciertos como posibles, para trascender.

Como en una especie de zapping incontrolable, se lo verá estudiando un libreto (insulso, real) con el solo propósito de lograr un papel extremadamente secundario en un teleteatro de mala muerte. O fijando citas que jamás llegará a cumplir con la hija de su ex matrimonio, quien lo amenaza (por boca materna) con no verlo nunca más o arrojarse debajo de las ruedas de un colectivo. Se lo encontrará también en un miserable cuarto de una comisaría, detenido por presunto violador de una viejecita en el zoológico, alucinando con la posibilidad de una vuelta al pasado de torturas y mutilaciones ejercidas contra la civilidad. O inmerso en romances descabellados: una doctora que busca, insistentemente, el particular tamaño sexual que le depare la felicidad completa y una gordita seudoescritora de telenovelas que lo tienta con cuarenta millones de dólares para matar a su marido productor y poder así irse a vivir juntos en una quinta custodiada por perros asesinos. En medio de todos estos disparates, Arditi trabaja, renuncia y vuelve a trabajar en una oficina frente a su tablero de dibujo técnico y bajo las órdenes de un jefe tan desquiciado como cualquiera de los demás personajes mencionados.

Esta multiplicación de historias, sucedidas página tras página, no hace perder la línea argumental de la trama. Por el contrario –y aquí la similitud con Auster–, van trazando un mapa donde encontrar la vida, obra y circunstancias de Arditi. En definitiva, cualquier tipo de alrededor de treinta que vive o trata de sobrevivir en la Argentina democrática. La velocidad y la vehemencia de los acontecimientos, sumadas a la frescura y naturalidad de la prosa de González Amer, hacen que *Todos estábamos un poco cuerdos* sea leído con rapidez. Una rapidez que asusta al comprobar que faltan pocas páginas para llegar al final y descubrir el gran secreto de toda buena novela: que no hay secreto y todo estaba expuesto desde la frase inicial.

Este libro se puede resumir como el inquietante paisaje que se intuye desde la ventanilla de un colectivo enloquecido lanzado a ciento ochenta kilómetros por hora por las calles del microcentro. Caras, situaciones, demencia, gestos, imprecisiones y sucesos fortuitos que se unen en un collage monstruoso. El cual, al término del viaje, se descubre que era sólo la cara del espectador reflejada en un espejo.

Sin miedo a los diálogos –uno de los grandes malestares de la literatura nacional–, alejándose de los tópicos preferidos por un buen número de escritores –agrupar cuentos donde un mismo personaje oficia de cicerone novelístico, por ejemplo– y recreando el innegable placer de narrar lo cotidiano, González Amer propone la cordura (especialmente la nacional, y acaso para exportación) como uno de los principales elementos para saber que la locura está al doblar cada esquina. O al pasar cada página.

M. R.

ENSAYO

De la explicación al discurso

CUBA, ¿LA REVOLUCION ACOSADA?, por Eugenio Balari. Fondo de Cultura Económica, 1993, 171 páginas.



Que Cuba no está pasando por un buen momento está más que claro. Al bloqueo impuesto por Estados Unidos se le suma el descontento de la población que, hasta hace poco, estaba más preocupada por armar balsas para escapar a un hipotético futuro mejor que por ver qué se podría hacer para salir de la crisis. Y, sobre todo, el gobierno se encuentra completamente desorientado y asfixiado. Demasiado para unos pocos hombres que tratan de imponer un mínimo de orden. Este libro, que consiste en una entrevista que Ana Cecilia Oliva, intelectual mexicana, le hizo a Eugenio R. Balari, cubano, licenciado en historia y doctor en ciencias económicas que actualmente se desempeña como presidente fundador del Instituto Cubano de Investigaciones y Orientaciones de la Demanda Interna, de alguna manera pretende explicar las cosas desde otra perspectiva diferente de los agoreros pronósticos que suponen a esas dificultades.

Cuba, ¿la revolución acosada? es, en realidad, un repaso por la situación política y económica actual de la isla. A través de sus páginas, el entrevistado describe la reforma agraria, el socialismo cubano, el consumo y el abastecimiento de alimentos, la situación de los ingresos y de los sectores de producción y el período especial en tiempos de paz, entre otras cosas. Cada punto está munido de estadísticas que tratan de graficar minuciosamente las opiniones de Balari que, dicho sea de paso, no coinciden mucho con las versiones publicadas en los medios de comunicación.

Balari contrapone todo el tiempo los cambios producidos por la Revolución en la isla después de Batista con la obvia intención de darle cierto bronce al proceso castrista. Por el contrario, logra crear cierto clima de confusión. A medida que se avanza por la página, el libro se va transformando en un tedioso discurso, por momentos demasiado tecnicista. Todo parece demasiado irreal, por cuanto Cuba aparece demasiado sólida, robusta, fantástica. Incluso las explicaciones de los errores parecen descripciones de los aciertos.

Este trabajo tiene la intención de mostrar la otra cara de la moneda, de ser un discurso económico desde adentro mismo de la Revolución y del gobierno cubano. De este punto de partida provienen los errores que convierten a un libro que trata de explicar y darle forma a la realidad de un país complejo en una visión demasiado cerrada y sujeta a los encantos de una fracción.

BLAS E. MARTINEZ

TELEFE OCCIDENTAL Y CRISTIANO

Las pautas éticas que sirven de base para programar Telefé las determinó el directorio de la empresa cuando los nuevos dueños se hicieron cargo del viejo Canal 11.

Juan Carlos Laborde describió a **Página/12** sus líneas generales: "Nosotros tenemos una serie de pautas, donde lo que no vamos a cuestionar son los valores éticos de la cultura occidental y cristiana, salvaguardando especialmente todo lo atinente a la familia como institución básica. Nuestra programación no tiene que contener giros o palabras soeces y escenas de sexo explícito. Estas pautas están escritas, elaboradas, son política de la empresa con respecto a la totalidad de nuestra programación. En el caso de las películas puede haber algún tipo de excepción a estos giros o palabras soeces, cuando los valores artísticos de la obra así lo justifican, mientras se mantenga dentro de otras limitaciones, como que sea exhibido fuera del horario de protección al menor y con la advertencia respecto de los menores al inicio".

"El precio del poder", que se mudó de Canal 9 a América 2, fue el pase del año.



GRANDES AUSENTES

Hay quienes desaparecen de la pantalla y ni sus padres preguntan por ellos. Otras ausencias, en cambio, se hacen notar. Es el caso de Tato Bores, quien se despidió en 1993 con "Good Show", no llegó a un acuerdo con Telefé para continuar el ciclo y decidió tomarse un "año sabático", según él mismo dijo. Nicolás Repetto se recluyó este año detrás de las cámaras tras la costosa experiencia de "Loft", ahora es productor de "Mira quien canta", y posiblemente retorne como conductor de "El juego de la oca" made in Argentina.



EL JUICIO DE LA DECADA

(Por P.E) El policial erótico "La marca del deseo" sigue dando que hablar. A más de un mes del levantamiento de la miniserie protagonizada por Gerardo Romano, la demanda judicial que promovió la productora de la miniserie contra Telefé sigue su curso. Consultado por **Página/12**, Claudio María Domínguez, autor de "La marca del deseo", dice que Telefé se niega a pagar la demanda de 2 millones de dólares y que recién se podrá ver en la pantalla de otro canal cuando el tema judicial culmine.

"Todavía tengo esperanzas de que 'La marca del deseo' se emita por algún canal abierto –explica Domínguez–. Estuve reunido con Alejandro Romay y demostró un firme interés en pasar la miniserie el año próximo por Canal 9. Sólo tiene que esperar a que el juicio con Telefé termine. Lo que sucede es que el tema legal con Telefé se está poniendo denso porque no quieren pagar nada y mandaron una carta documento amenazando con iniciar una demanda por el material pornográfico que se les dio y que ellos supuestamente no habían visto hasta que la miniserie salió al aire."

Según el autor de "La marca...", los argumentos esgrimidos por la emisora "no son más que excusas para no pagar la demanda multimillonaria de dos millones de dólares presentada por la productora. Sebastián Darcyl, productor principal, me contó que si no se llega a un acuerdo se iniciaría el juicio de la década".



"La marca del deseo" o la ida y vuelta de juicios millonarios.

La tele, el rating y la programación

LEY DEL LEVANTE

como éticos (ver aparte) –aclara Juan Carlos Laborde, gerente general de Telefé–. Era un programa que no podía ser exhibido por la TV abierta de acuerdo con nuestro criterio y al parecer el de muchos, porque recibimos cartas de apoyo de la gente, que nos felicitaba por la decisión tomada. La gente dice ¿cómo puede ser que Telefé no haya visto la serie antes?, y en realidad no conocen el negocio. Por ejemplo: nosotros estamos produciendo la telenovela 'Cara Bonita' con Fernando Carrillo y Catherine Fullop. Nos reunimos con el productor, Raúl Lecouna, le preguntamos ¿quién trabaja?, ¿quién escribe?, nos ponemos de acuerdo y se empieza a producir. Pero sabemos quién es Raúl Lecouna y cuál va a ser el contenido. Jamás se le va a ocurrir meter escenas como las que estaban en este programa."

"Turno Tarde", el ciclo que conducía Mario Pergolini en Canal 9, inauguró los "levantes" del año. "No condecía con la idea originaria presentada", fue la escueta respuesta que dieron en la oficina del gerente de programación del canal, Mario Bovcom. Otras fuentes sostenían que el motivo del levantamiento habían sido las incómodas preguntas de los jóvenes del panel a los funcionarios invitados.

Para las autoridades de América 2, el pase de "El precio del poder" a su emisora fue una de las conquistas más importantes de la temporada. Sin embargo, no repitió el éxito que tenía en Canal 9 y finalizó sus emisiones en setiembre. "No tuvo la suerte que tendría que haber tenido. Nosotros no levantamos el programa, sino que Hugo Mozer prefirió acortarlo un poco, antes que gastarlo. Fue para cuidar el nombre del ciclo y el suyo mismo", respondió Carlos Montero, gerente de programación de América 2.

Canal 13 fue una de las emisoras que menos cambios sufrió en su pantalla. "Orsai a Media Noche", el programa que conducía Gonzalo Bonadeo, no sobrevivió a la finalización del Mundial. "'Orsai...' cumplió su ciclo completo. Era un programa pensado como un servicio más dentro del Mundial y terminado éste culminó sus emisiones", destacó Hugo Di Guglielmo, gerente de programación del canal.

Todos los gerentes de programación coinciden al momento de enumerar los principales motivos por los cuales se levanta un programa: bajo rating, falta de publicidad y las exigencias contractuales de algunos artistas. Ninguno reconoce las presiones y la censura entre las causas. Lo cierto es que son los casos más escandalosos pero los menos habituales, en general un programa se levanta porque no funciona.

La pantalla más inestable fue la de América 2. Desde que Eduardo Eurnekián se hizo cargo de la emisora, jamás pudo afianzar una línea definida de programación. "La diferencia es que cuando estás en un canal líder volás en un avión a 11 mil metros de altura y si se para un motor sentís un sacudón pero el avión sigue. En cambio, cuando volás a mil metros, se para un motor y la tierra se te acerca como loco. Lo que estamos buscando es una línea de programación y queremos intensificarla desde el punto de vista periodístico. Por eso hemos modificado los estudios del noticiero y vamos a tratar de bregar por esa línea en donde creo que puede ser que consigamos el esqueleto que nos falta", ejemplifica Montero.

Los canales que vuelan a "11 mil metros", en cambio, están más preocupados por detectar el momento en que sus programas saturan al espectador. "'Grande Pa' culmina en noviembre, pensamos que cumplió un ciclo –explica Laborde–. 'Brigada Cola' también cumplió su ciclo."

Por su parte, Marcelo Tinelli dejará "Ritmo de la Noche", continuará con "Video Match" mientras el canal estudia un nuevo programa, con formato semanal, para renovar su imagen.

Los contratos de los actores o productoras con las emisoras son por tres meses, a excepción de las grandes figuras que realizan convenios anuales. Los casos más conflictivos se dan cuando los programas se levantan antes de la finalización del contrato, que culmina generalmente en tribunales.

"Good Show" es un caso paradójico, premiado internacionalmente pero sin posibilidad de continuar en el aire. Desde el canal se sostiene que el formato mensual, aceptado en un principio por los deseos de tener a Tato Bores en la pantalla, era inadecuado. "No sabemos si el problema estaba en el formato o en el producto –duda Laborde–. Uno lamentablemente tiene que tomar las decisiones, cortar y experimentar con otra cosa. No nos podemos detener en tratar de mejorarlo ni hacer un análisis de las causas por las cuales no anduvo."

Ningún gerente de programación lo dice tampoco pero algunos programas incomodan más que otros. La parodia de Carlos Menem poseído por el demonio, una de las tantas cosas que imaginó la gente de "Good Show", es más difícil de digerir que un programa de entretenimientos.



¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
De Lasse Hallstromom. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

AUTOPISTA AL INFIERNO -P/M/16-
De Deran Sarafian. Con Christopher Lambert y Michelle Forbes.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANC -P/M/13-
De Krzysztofof Kieslowski. Con Zbigniew Zamachowski y Julie Delphy.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

CORTAZAR -APTA-
De Tristán Bauer. Con Hugo Carrizo y Agustín Goldschmidtidt.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.35, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.05. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie MacDowell.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL CLIENTE -P/M/13-
Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
De Luis Llosa. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.15, 17.15, 19.20, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.40, 17.45, 19.30, 21.25 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

FORREST GUMP -P/M/13-
De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué y Peter Coyote.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30: Led Zepelin en "La Canción es la Misma".-

LA CRISIS -P/M/13-
Con Vincent Lindon y Patrick Timsit.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA FUGA -P/M/16-
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

LA SOMBRA -P/M/13-
Con Alec Baldwin y Penélope Ann Miller.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS CHICAS CRECEN -P/M/13-
Con Gérard Depardieu y Katherine Heigi.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

M. BUTTERFLY -P/M/16-
De David Cronenberg. Con Jeremy Irons y John Lone.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

METROPOLITAN -P/M/16-
Con Carolyn Farina y Edward Clements.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 (Mar. 14, 16 y 18). Sáb. trasn.: 1.30. -

MI VIDA -P/M/13-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

PELIGRO INMINENTE -P/M/13-
Con Harrison Ford, Ann Archer y Willem Dafoe.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SIN MIEDO A LA VIDA -P/M/13-
Con Jeff Bridges e Isabella Rossellini.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

SINFONIA PASIONAL -P/M/13-
De Andrzej Zulawski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VERDUGOS DE LA SOCIEDAD -P/M/16-
De Allen y Albert Hughes. Con Tyrin Turner y Jada Pinkett.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.45, 18.35 y 22.15: **Locademia de Pilotos 2** -P/M/13- 13, 16.40 y 20.20: **Furia de Venganza.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine: A las 15 y 20: **Hamlet**, de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30: **La Chica sin Patria** y **Escalera de Servicio**, de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen -APTA- Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Ca*bildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **El Especialista** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 13: **Los 3 Ninjas** -S/R- 14.30 y 16.30: **El Rey León**; 16: **Dibujos Walt Disney**. En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **¿A quién ama Gilbert Grape?** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.35, 15.35, 18.35, 20.40 y 22.45: **Metropolitan** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: **Blanc** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.10, 18, 19.40, 21.40 y 23.30: **El Extraño Mundo de Jack** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Máxima Velocidad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: **Fresa y Chocolate** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Peligro Inminente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La Sombra** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: **Cortázar** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. SABADO 12 a las 21 (Abono DAIA): **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Sir Yehudi Menuhin. Mendelssohn: "Elías" Op. 70. Makarina (soprano), Bizineche (mezzo), Janutas (tenor) y Schollum (bajo). Coro del Estado de Kaunas. Sob. de loc. en vta. DOMINGO 13 a las 17: 9ª Func. del Abono Vespertino: **LA ITALIANA EN ARGEL**, de Rossini. Con Larmore, Matteuzzi, Rinaldi-Milani, Chausson, Philibert, Gibert y Cecotti. Régie y Escenog.: Pier Luigi Pizzi. Dir. inv. del Coro: Sicuri. Dir. Mus.: Maurizio Benini. Sob. de Ab. en vta. (loc. altas lat.). LUNES 14 a las 21: Func. Nº 18 del Abono a 20 Conciertos: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Sir Yehudi Menuhin. Handel: "El Mesías". Con Makarina (soprano), Bizineche (mezzo), Janutas (tenor) y Schollum (bajo). Coro del Estado de Kaunas. Sob. de Ab. en vta. (loc. altas lat.). MARTES 15 a las 20.30: 9ª Func. de Gran Abono: **LA ITALIANA EN ARGEL**, de Rossini. Con Larmore, Matteuzzi, Rinaldi-Milani, Chausson, Philibert, Gibert y Cecotti. Dir. Mus.: Maurizio Benini. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **COMPAÑIA DE MARIONETAS BREAD & PUPPET** (Estados Unidos) presentando **Nativity**. Dir. Gral.: Peter Schumann. Hoy (despedida) a las 20.30. Miér. y Juev. Pl. y Pull. $ 8. Vier. a Dgo. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. **Hasta el 17/12.**-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Vier. (Pl. $ 12) y Dgo. (Pl. $ 6) a las 22.-
YO TENIA UN MAR, por el **Primer Estudio del TMGSM**. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., dramat. y dir. gral.: Verónica Oddó. Sáb. (estreno) a las 22. Pl. $ 12. **Hasta el 17/12**. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. a las 20:
METETE EN EL MATE
MARIA OFELIA "Con Vida". Música del litoral. Invitados especiales. Pl. y Pull. $ 10. Tert. $ 5. Jub. y Est. 50% desc. en contingente.-
Sáb. a las 22:
ALEJANDRO DOLINA
en
"TEATRO DE MEDIANOCHE"
comedia musical con Guillermo Stronati, Jorge Dorio, Gabriel Rolón, Ana Naón y Sonia Rolón. Pl. $ 15. Pull. $ 10. Tert. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.30: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión , coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21.30: Grupo Aristóbulo pta.: **"A Propósito de El Aleph"**, s/textos de J. L. Borges. Act. Inv.: Ariel Bonomi. Libro y Dir.: R. Malié. Vier. a las 20.15: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 22.30: **Maiacovsky Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. Sáb. a las 20.15: **"La Fiesta del Hierro"**, de R. Arlt. Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.30: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 19: **"Lisistrata o la Rebelión de las Mujeres"**, vers. libre de R. Roca, s/Aristófanes. Dir.: R. Armani y E. Riva. A las 21: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-
SALA 3: **SIGLO 30** TANGO SIN LIMITE. O. Belmonte, N. Saúl y N. Tomassini. Inv.: J. López Ruiz. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 4: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Excepcional estreno: ESTELA RAVAL, RICARDO ROMERO y el retorno de LOS 5 LATINOS en **PORQUE SOMOS GRANDES**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Juev. a Dgo. a las 21.30. Loc. numer.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ANTES DEL RETIRO**, de T. Bernhard. Dir.: L. Yusem.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas**. Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. y Juev. (desc. 50% jubil.), Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18:
LUISA FERNANDA
Comedia Lírica en tres actos, de Federico Moreno Torroba. Con Con C. Díaz, A. Cascini, I. Pons, O. Carrión, A. de Retes, M. Alvarez y V. Parra. Dir. de Orq.: **Jaime Braude**. Pta. en esc.: C. Juri. Entradas desde $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **PABLO, LOS HABITOS DE LA SUPERVIVENCIA**, de E. Pavlovsky. Dir.: S. Sabater. Con J. Garramuño, P. Bossi y S. Ataefe. Juev. a las 20.30 y 22: **EXCELENTES COMPAÑIAS**. Videoteatro de S. Siminovich. Dir.: E. Rey. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1, FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALIBAN. México 1428. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "STEFANO", de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Miguelez.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **SE BUSCA ESPECTACULO**. Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Las Ricuritas vuelven en: **EL PEQUEÑO PARAISO 1994**. Con Vanessa Miller y Rosa M. Rivero. Dgo. a las 20.30: **DE COMO NI SE INTENTA HABLAR DE LO SUCEDIDO**. Por el grupo de teatro Los Susodichos. Dir.: N. Moseinco.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en:
EL PATIO DE ATRAS
Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: "EL AMOR DESPUES DE LOS 60". Dir.: Manuel Macarini.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Dgo. a las 20.30: **DANZA MACABRA**, de August Strindberg. Con C. Borchardt, K. Varszegi, C. Zabala y D. Yoverno. Trad., vers. y Dir.: Rolf Larson. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**, de A. Chéjov. Dir.: L. Cano.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **AMORES, AL BORDE DEL AMOR** (Conferencia Ilustrada). Gran elenco. Libro y Dir.: César Franco.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: BUBU-YAYO-CORTO: **TR3S EN BANDA**. 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de A. Jarry. Dir.: P. Ponce.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **A LO LOCO**, con Mauricio Dayub y Tony Lestingi. Pl. $ 5. Ausp. Secr. de Cult. de la Nación.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:

VENIMOS DE MUY LEJOS

"VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a Dgo. a las 21: **MIL MILLONES DE PAJAROS**, de Roberto Ibáñez. Con R. Lorio, A. Dicaprio y R. Serrano. Dir.: Andrés Bazzalo. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo An-gelelli. Superv.: I. Nagel Rassmussen. Asist.: B. Godoy y S. Tavkar. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 21: **TUTE CABRERO**, de R. Cossa. Por el Grupo Rapsodia Azul.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli.-
SALA 2: Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. y Dgo. a las 21: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**. Aut. y Dir.: P. Gonsález Casella. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con E. Calvo. Sáb. y Dgo. a las 21: **MUÑECA BRAVA, HISTORIAS DE PROSTITUTAS**, con D. Maunas. Dir.: J. Campanari. Sáb. a las 0.30: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vuelve al Teatro la Comedia Brillante: **MASCULINO SINGULAR**, de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a la 1.30. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud"**. Sáb. a las 23.30: **"La Dixputa"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Miér. a Dgo. a las 21: **COMPAÑERA** "Para Revivir la Verdadera Historia...". Gran elenco. 30 personas en escena.-
12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30 (últimas funciones): Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: **SUSPIRO**. Aut. y Dir.: Beby Pereyra Gez. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI** en "CLASICOS ENGANCHADOS". Loc. en vta.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTIGONA**, de Sófocles. Dir.: Alejandra Ramos. Loc. $ 8. Est. $ 6. Jub. $ 4.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **BOTTON TAP** en "EL SHOW". Dir. Gral.: Ana Sans y Aníbal Pachano. 6 únicas semanas. Juev. a Dgos. a las 21.-
Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS**. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. (despedida) a las 23.-
Sala Pablo Picasso. J. Bella, M. Falco y elenco en: **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Mar. y Miér. a las 21.-
Grupo Mágico Casi Tres en: **HUMOR Y MAGIA '94**, con **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 21.15.-
La Banda de la Risa en: **LA COMEDIA ES FINITA**, de M. Kartun y C. Gallardou. Dir.: C. Gallardou. Premio ACE Mejor Espectáculo de Humor "94. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Ultimas funciones.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. a las 21: **CIR-**

CULO CERRADO. Libro y Dir.: Julián Cavero. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 19: **S. Martino y V. Lolo.** Obras de Bach, Mozart, Brahms y otros. **M. Fernández y V. Hernández.** Piano a 4 manos.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 19.30: **LO PEOR DE LO MEJOR**, de Daniel Loisi. A las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. **3 últimas semanas.** Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri.** Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Ultimas funciones.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Ultimos días en Buenos Aires: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, la magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. **Despedida Sábado 12.-** Grandes actuaciones de **SANDRA MIHANOVICH** presentando su nuevo trabajo "CAMBIO DE PLANES". Todos los Lun. y Mar. a las 21.30. **Funciones:** 7, 8, 14, 15, 21 y 22/11.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21:



de F. Sánchez. Co-producción con el Teatro San Martín. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburu y D. Snek. Dir.: P. Audivert. Desc. a est. y jubil. Sáb. a las 23: **HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA.** Aut. y Dir.: Eduardo Calvo. Pl. $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE.** Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE** de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO** Con JOSE COLANGELO, NESTOR FABIAN y MONICA LANDER. Bailan: Roberto Herrera y Vanina Bilous más dos parejas de baile. Show con Copa $ 35. Cena-Show $ 60.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimos días del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA** De Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15.** Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZONA LIBRE**, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Hoy a las 20.30: **ARGENTINA CON EL MUNDO.** Fiesta de las Colectividades. Anfitrión: "Ballet Salta". Eslovenia: Grupo folclórico "Pristava". Israel: Sáb.: "Galil Jadash" y "Atzmaja"; Dgo.: "Ietzira". Paraguay: Ballet "Nanduty". Conj. Musical "Los Medina". Prod. Gral.: Ernesto Mariano. Dir. Art.: Hugo Jiménez. Pl. $ 10. Pull. $ 7.-

SARMIENTO. Sarmiento 2715. 802-8507. Vier. a las 22: **A LAS 10 EN PUNTO.** Ciclo de Jazz. Loc. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS.** Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada.** Pl. $ 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. A las 18: **"El Flautista de Hamelin"**. Dir.: D. Navarro. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EXPLORANDO. Cramer 1028. 551-3319. 552-1958. Veremos insectos y reptiles vivos, prepararemos jabón líquido, reconocermos los signos vitales de nuestro cuerpo. Nos divertiremos en familia. Sáb., Dgos. y Fer. de 14 a 19.30. Loc. $ 6,50. Men. de 3 años gratis.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17.30: Grupo El Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Títeres, sombras, teatro negro. Dir.: Susana Rivero.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. a las 16: "Aleph Danza" en **"Manuelita...Visita el Mundo de las Canciones"**. Elenco estable del Centro de Educación Corporal. Loc. $ 5.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Blomfield y G. López. Dir.: G. Ricardes y M. López Cariló. Loc. $ 3.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ.** Bailan: Ricardo y Nicole. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/c hasta la 1. Hacete socio de la movida latina.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: **Baraj-Barrueco.** A las 23 y 1: JAM SESSION.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a las 21.30: "¡SHALOM!" Música y cantares judíos. L. Wiernik y M. Lijsa. Vier. a las 22.30: "GROOVIN' SIX". Jazz standards.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Héctor Blotta, Rosa Alcaraz, Ricardo Rosas y Los Montiel. Baile: Enrique Carlos. Pres.: Marta Aguilar.-

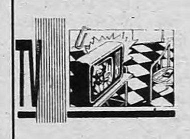
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vier. 11: **Lina Avellaneda.** Sáb. 12: **Marilina Ross.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20.30: M. Pantuzzo y O. Ramírez: "ZAPATOS ROJOS". Clases y baile de tango. Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS.** A la 1: baile con **ENRIQUE LYNCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA. Res. telef. con antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar".**

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 23.30: LUIS SALINAS y su Banda.-



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico.
9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
ATC-TC 2000. Automovilismo.
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL. Gran Premio de Japón. Desde el circuito de Suzuca. Relatos: Felipe Mc Gough (desde Japón) y comentarios de Fernando Tornello.

10.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B. Relatos y comentarios de Juan Manuel Pons y Fernando Niembro.

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados

12.00
11-JUGO AZUL DE UVAS. Infantil. Conduce: Daniela. Hoy: Un domingo diferente (capítulo 6).

13.00
2-SALA DOS. Hoy: **Mis dos universos.** Dirección: Roberto Butler. Con Shirley Mc Laine, Charles Dance y John Heard.
9-NUESTROS IDOLOS. Deportivo. Conducción: Miguel Hacek.
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella, Daniel Miglioranza, Catalina Speroni.
13-LOS LOCOS ADAMS. Serie. Con Carolyn Jones.

14.00
ATC-AUTODROMO. Automovilismo.
9-FUTBOL ITALIANO.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **La última carcajada.** Dirección: James Nielson. Con Sally Field y Tom Kanks.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Deportes. Con Quique Wolff. Hoy: **Fútbol español: La Coruña/Real Sociedad y los mejores momentos de Real Madrid/Atlético de Madrid, la fecha local y el sorteo de un automóvil.**

15.00
ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo.

15.30
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos. Conducción: Jorge Formento.

16.30
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Magia de verano.** Dirección: James Neilson. Con Hayley Mills y Burt Ives.
ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo.

18.00
2-LA HORA WARNER. Dibujos animados
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Los años verdes.** Dirección: Alan J. Pakula. Con Liza Minnelli y Wendell Burton. Presenta: Carlos Morelli.

18.30
13-EL JUEGO DE LA OCA. Programa de entretenimientos realizado en España. Conducción: Emilio Aragón.

19.00
11-AGUILA AMERICANA. Serie. Con Jeffrey Meek, Lee Majors y Andy Bumatai.

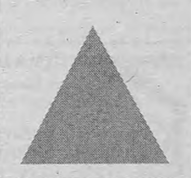
20.00
2-TELE-OBJETIVO. Conducción: Andrés Percivale.
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Entretenimientos. Conducción: Gerardo Sofovich.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conducción: Quique Wolff. Hoy: **Boca/Independiente, nota con Gabriel Batistuta, dos invitados: Miguel A. Brindisi y César Luis Menotti, nota con Iván Zamorano.**

21.00
9-CINE. Hoy: **Complot contra la libertad.** Dirección: Agnieszka Holland. Con Christpopher Lambert, Joss Ackland, Joanne Whalley.
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: **Cyndi Lauper, Jon Secada, Sandra Mihanovich, Vilma Palma e Vampiros, Mari Claire Dubaldo.**

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Obsesión criminal.** Dirección: Charles Finch. Con Sharon Stone, Dylan McDermott y Tom Sizemore.
9-LA TOTA Y LA POROTA.
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducción de Macaya Márquez, Adrián Paenza y Marcelo Araujo.

23.00
9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.

24.00
9-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick.
13-TODO GOLF. Conducción: Guillermo Salatino.



EL USURPADOR DE CUERPOS

Robert De Niro en Frankenstein

Capaz de modelar su propio cuerpo para adaptarlo a los distintos personajes, el actor de "El toro salvaje" se metió en el pellejo de la Criatura, en la versión de Frankenstein que produjo Francis Coppola y dirigió el inglés Kenneth Branagh. "Traté de imaginarme cómo caminaría si tuviera una pierna prestada de otra persona, o cómo hablaría si mi mandíbula fuera reemplazada", dijo De Niro sobre su preparación para interpretar su papel.

(Por Luciano Monteagudo) Tiene 51 años y más de 40 películas a sus espaldas. Está considerado, casi unánimemente, como el mejor actor de su generación, y basta con recorrer la variadísima galería de personajes que ha interpretado para probarlo. Desde el joven Vito Corleone de *El Padrino II* (que le valió su primer Oscar y el honor de ser nombrado el heredero de Marlon Brando) hasta el veterano Al Capone de *Los Intocables*, desde el psicópata Travis Bickle de *Taxi Driver* hasta el boxeador Jake La Motta de *Toro Salvaje*, Robert De Niro parece haber recorrido todos los caminos posibles, del cielo al infierno, ida y vuelta. "Mi alegría como actor –dijo alguna vez– es vivir tantas vidas diferentes sin sufrir las consecuencias de la vida real."

Ahora De Niro acaba de agregar una vida más a ese recorrido. Y no parece una vida cualquiera. En la inminente *Mary Shelley's Frankenstein*, que produjo Francis Coppola y dirigió el inglés Kenneth Branagh, De Niro encarna nada menos que a la Criatura, un personaje que en el cine se creía patrimonio exclusivo de Boris Karloff, la máscara que en el siglo XX ha marcado de manera indeleble la leyenda imaginada una tormentosa noche de noviembre de 1816 por la esposa del poeta Percy Shelley, en la Villa Diodati, propiedad de otro gran poeta romántico, Byron, a orillas del lago Leman.

En un libro de reciente aparición *(The Classic Tale of Terror Reborn on Film)*, Branagh –que se reservó a su vez el papel del doctor Victor Frankenstein– escribe que "actualmente la mayoría del público sólo concibe a la Criatura a través de los libros de historietas o la parodia de *Los locos Addams*. Para superar ese preconcepto y volver al texto original de Shelley debíamos pensar en un actor de gran poder y presencia. Tenía que haber algo en la sola mención de su nombre que le hiciera preguntarse a la gente cómo este gran actor iba a interpretar a este personaje clásico de la historia del cine". El primer y único actor en el que pensaron fue Robert De Niro.

Lo que se esperaba de él no era nada más ni nada menos que un hombre, el ser humano que se esconde detrás del monstruo, que se pregunta por su origen y por su identidad. La promoción que acompaña el lanzamiento del film ha hecho especial hincapié en el hecho de que para componer su personaje De Niro debió soportar cuatro, seis y hasta doce horas de maquillaje durante algunos días del rodaje, pero el propio De Niro se ha encargado de restarle importancia a ese proceso (que le sirvió, en todo caso, como una forma de encontrar a su personaje, de sentir cómo lo "cosían" cada mañana) para hablar de su trabajo interior. En reportajes recientes dijo haberse entrevistado con víctimas de ataques de apoplejía y con personas que tienen impedimentos del habla: "Traté de imaginarme cómo caminaría si tuviera una pierna prestada de otra persona, o cómo hablaría si mi mandíbula fuera reemplazada".

Ya se sabe: De Niro es capaz de manejar su propio cuerpo como si se tratara de arcilla fresca, de darle la forma que necesita para cada personaje. Lo ha demostrado varias veces: puede subir o bajar de peso a su antojo (perdió 20 kilos para *Bloody Mamma* y engordó 30 para la secuencia final de *Toro Salvaje*), pero en verdad puede hacer mucho más que esa mera proeza dietética. El suyo parece un trabajo en dos direcciones. Primero, da toda la sensación de que construye desde adentro hacia afuera, que pulsa en su interior los resortes que lo ayudan a buscar los rasgos exteriores de su personaje. Una vez que los encuentra, que ha dado hasta con los últimos detalles de su nueva criatura (la ropa, el pelo, los gestos), se apropia de todos esos elementos como si fuera un usurpador de cuerpos y se repliega una vez más dentro de sí mismo. Hay algo inquietante en esa metamorfosis y es que De Niro cambia una y otra vez para seguir siendo siempre, en definitiva, él mismo. "Los actores –le confesó hace poco al *New York Times*– solemos hacer más de lo que deberíamos, y yo me incluyo en esta crítica, pero muchas veces no hay que hacer nada. Ya está todo allí, dentro nuestro."

El alma entre cicatrices

(Por Kenneth Branagh)*

Queríamos concentrarnos sobre todo en los ojos de Robert De Niro –tiene unos ojos maravillosos–, encontrar el alma que hay por debajo de esa colección de cicatrices y magulladuras. En la escena en la que la Criatura se enfrenta a Victor Frankenstein surgen las preguntas que se puede hacer todo ser humano: ¿qué hago aquí?, ¿de qué estoy hecho?, ¿alguna vez consideraste las consecuencias de tus actos?, me diste emociones pero no me dijiste cómo usarlas... ¿Tengo un alma o eso es lo que dejaste sin hacer? Es el "hijo" cuestionando a su padre, reprochándole haberlo abandonado. Ciertamente allí está la materia para un actor como De Niro y debe decirse que acometió su trabajo con un tremendo placer.

* *(Extracto del libro* Mary Shelley's Frankenstein - The Classic Tale of Terror Reborn on Film, *de Kenneth Branagh (Newmarket Press, Nueva York, 1994.)*